

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Челябинский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе

А.А. Саламатов

19 января 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ**

**СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Направление подготовки  
**45.04.01 Филология**

Магистерская программа  
**Литература в кросс-культурных проекциях**

**для поступающих на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам магистратуры**

**Челябинск 2024**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.11.2015 г. № 1299.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	<b>Программа «Литература в кросс-культурных проекциях»</b>	<b>3</b>
1	Общие положения	3
2	Содержание разделов	3
2.1	Теория литературы	5
2.2	История литературы	3
2.3	Теория текста	4
3	Форма проведения вступительных испытаний и типы заданий	5
4	Регламент проведения вступительного испытания	6
5	Критерии оценки выполнения экзаменационного задания	6
6	Список рекомендуемых источников для подготовки к вступительному испытанию	7
<b>II</b>	<b>Программа «Прикладная филология»</b>	<b>9</b>
1	Общие положения	9
2	Форма проведения вступительных испытаний и типы заданий	9
3	Регламент проведения вступительного испытания	10
4	Критерии оценки выполнения экзаменационного задания	10
5	Список рекомендуемых источников для подготовки к вступительному испытанию	10

## **1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая программа составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам бакалавриата и программам специалитета, и определяет общее содержание экзамена (собеседования) при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология в ФГБОУ ВО ЧелГУ (далее – Университет).

2. Вступительное испытание (далее собеседование по специальности) нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ бакалавриата и (или) специалитета, и на отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

3. Собеседование по специальности проводится как единое вступительное испытание в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим формам и основам обучения) внутри одной группы магистерских программ и сдается однократно.

4. Экзаменационные задания для проведения вступительного испытания по программе включают вопросы по следующим разделам:

1. Теория литературы.
2. История литературы.
3. Теория текста.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание проводится очно или с использованием дистанционных технологий в случаях, предусмотренных Правилами приема.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ**

### **2.1. Теория литературы**

Литература как вид искусства. Место литературы в системе искусств. Специфика литературы, основные функции. Место литературоведения и теории литературы в системе гуманитарных наук.

Основные принципы литературоведческого анализа. Отношения теории литературы, истории литературы, литературной критики.

Соотношение мира реального и мира художественного. Основные характеристики художественного мира.

Смысл термина «интерпретация». Интерпретация как трансформирование художественного смысла произведения через рецепцию читателя. Интерпретация как способ перевода одного вида искусства в другое. Комментарий и интерпретация. Понятие интертекстуальности. Опыт толкования художественного текста.

Методы анализа и интерпретации художественного текста и художественного произведения (биографический, психоаналитический, социологический, мифопоэтический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, формалистический, герменевтический, структуралистский, структурно-семантический, интертекстуальный, рецептивный и др.).

Понятие и представление о духовной сфере человека. Чувственно-образная и понятийно-логическая формы освоения мира. Образ и слово. Язык и речь. Роль вымысла в создании художественного образа.

Содержание и форма. Внутренняя и внешняя форма. Художественный мир и его структурное выражение: слои содержания (концептуальный уровень произведения: тема, тематика; проблема, проблематика; идейный мир: комплекс идей, система авторских оценок, авторский идеал, пафос).

Уровни внутренней формы произведения: субъектная организация, целевые установки и способы существования. Автор как творец художественного мира, формы его присутствия в произведении. Понятие о сказе. Соотношение автора, персонажа, читателя.

Система образов произведения. Пространственно-временная организация внутренней формы, трансформации пространства и времени в художественном мире, степень и формы условности. Типы хронотопа. Сюжет, определения, аспекты родовой специфики.

Уровни внешней формы: речевая организация произведения, ритмико-мелодическая. Многообразие форм и фигур речи. Метафорическая и метонимическая организация выразительности художественной речи. Композиция и архитектура произведения.

Поэзия и проза как типы организации словесного ряда произведения. Литературный род и жанр. «Память» жанра. Принципы анализа произведений различных жанровых форм.

Понятие о литературном процессе. Основные этапы и циклы развития литературы. Литературные направления и течения. Международные связи и влияния. Традиции и новаторство. Типы художественного сознания.

## **2.2. История русской литературы**

Литература и общественная жизнь. Система понятий, используемых для анализа историко-литературного процесса. Исторические эпохи, этапы и периоды. Художественные системы и литературные направления. Национальное своеобразие отечественного историко-литературного процесса. Взаимодействие русской литературы с литературами Востока и Запада. Роль народного творчества в процессе становления и развития русской литературы.

Возникновение русской литературы, ее источники. Значение византийской культуры для ее развития. Значение Библии и иных христианских источников для развития русской литературы. Древнерусская словесность как явление литературы и культуры, ее значение для развития русской литературы XVIII – XIX вв.

Средневековье, Возрождение и Новое время. Классицизм, Просвещение и сентиментализм в русской литературе. Значение литературы XVIII века для развития русской классической литературы. Русская классическая литература как явление мировой культуры.

Периодизация русской литературы XIX – XX вв. Романтизм и реализм как типы мироотношения, художественные системы и литературные направления. Взаимодействие литературы и других форм искусства. Эволюция литературных образов. Взаимодействие литературы с мифологией и фольклором. Литература XIX века и религия.

Развитие демократических принципов искусства на протяжении XIX в. Национальное своеобразие художественной системы русского искусства и литературы в сопоставлении с другими национальными литературами. Система литературных направлений в XX в.

Основные тенденции развития литературы в XXI в. Постмодернизм в современной литературе.

### **2.3 Теория текста**

Аспекты языкознания: синхроническое и диахроническое, общее и частное, теоретическое и прикладное языкознание и их предметы. Направления языкознания: интролингвистика, экстралингвистика, компаративистика и их предметы. Связь общего языкознания с другими гуманитарными и негуманитарными дисциплинами.

Проблема взаимосвязи языка и мышления. Современные представления о происхождении языка и мышления. Соотношение языка и мышления: противопоставление и отождествление языка и мышления. Специфика взаимодействия языка и мышления как единства социального, психологического и биологического.

Знаковая природа языка. Понятие знака и знаковой системы. Типы знаковых систем в их отношении к естественному языку. Специфика языкового знака. Свойства языкового знака.

Система и структура языка. Системность речи и уровневый характер речевой деятельности. Единицы речи и их соотношение с единицами языка. Уровни речевой деятельности.

Текст как речевое произведение и реализация функционального стиля. Структура текста и его категории (смысловая и композиционная целостность, связность, информативность, последовательность, интеграция, модальность, диалогичность и др.). Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).

Проблема выделения художественного стиля и его общая характеристика. Своеобразие художественного стиля по сравнению с другими стилями.

## **3 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительные испытания для поступающих в магистратуру проводятся в форме *собеседования* по программе бакалавриата (специалитета) избранного направления подготовки.

Собеседование состоит из 2 частей:

1 часть – заранее подготовленное сообщение (5-7 минут) по интересующей абитуриента литературоведческой проблеме.

2 часть – собеседование по одному из вопросов программы для поступающих в магистратуру.

Вопросы для экзамена составляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования бакалавриата (специалитета) и позволяет оценить качество знаний, необходимых для освоения программы подготовки магистра по избранному направлению.

#### **4 ФОНД ВОПРОСОВ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ ВО ВРЕМЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

1. Общее понятие картины мира (литературной или языковой).
2. Типология культур (литератур): этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.
3. Культура (литература) и общество. Культура (литература) и глобальные проблемы современности (с опорой на 1-2 литературных произведения по выбору экзаменуемого)
4. Семиотическая природа литературы (культуры).
5. Понятие стиля в литературоведении, культурологии, языкознании (по выбору).
6. Психология личности. Психологизм в литературе.
7. Искусство (литература) и религия, искусство (литература) и мораль (с опорой на анализ 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
8. Характер и основные закономерности историко-литературного процесса.
9. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
10. Проблема авторства в истории литературы. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении.
11. Понятие структуры и ее основные особенности. Парадигматика и синтагматика художественного текста.
12. Понятия «интертекст» и «гипертекст»: взаимосвязь и различия.

#### **5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

##### **1) Общие требования к выполнению заданий**

Поступающий в магистратуру должен продемонстрировать понимание вопроса, знание историко-литературных и лингвистических фактов, приводить собственные литературоведческие и лингвистические примеры, умение корректно использовать литературоведческую и лингвистическую терминологию. Высказывание должно характеризоваться смысловой цельностью и логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя, отсутствием грамматических и речевых ошибок.

##### **2) Шкала оценивания**

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов  
Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания, независимо от условия поступления, соответствует минимальным баллам утверждённым Правилами на текущий год.

##### **3) Критерии оценивания результатов вступительного испытания**

###### **Критерий 1 - полнота изложения материала:**

10 баллов – полный, исчерпывающий ответ на вопрос;

5 баллов – представлены отдельные аспекты рассматриваемой проблемы;

0 баллов – проблема не раскрыта, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента.

**Критерий 2 – владение филологической терминологией:**

10 баллов – при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;

5 баллов – абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;

0 баллов – абитуриент не владеет специальной терминологией.

**Критерий 3 – логичность изложения материала:**

10 баллов – абитуриент логично излагает материал при ответе на вопрос;

5 баллов – абитуриент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;

0 баллов – в ответе на вопрос абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала.

**Критерий 4 – грамотное оформление ответа:**

10 баллов – грамотное оформление ответа, отсутствие ошибок при ответе на вопрос;

5 баллов – в ответе на вопрос допущены ошибки, незначительные по количеству;

0 баллов – в ответе на вопрос допущены значительные ошибки.

**Максимальное количество баллов:**

часть 1 – 50 баллов; часть 2 – 50 баллов

**6 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ****Основная:**

1)Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

2)Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2014.

3)Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999.

**Дополнительная:**

4)Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М., 2007

5)Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.

6)Виноградов В. В. О теории художественной речи .М., 1971

7)Зинченко В. Г. Методы изучения литературы: системный подход. М. Наука, 2002.

8)История русской литературы XIX в. (1800–1830 гг.) / Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1989.

9)История русской литературы XIX в. (II пол.) / Под ред. М.Н. Скатова, Ю.В. Лебедева, А.И. Журавлевой. М., 1991.

10)История русской литературы: В 4 т. Л., 1980.

11)Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. Свердловск, 1982.

12)Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 2001.

13)Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста – Л., 1972.

14)Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. Спб, 2002.

15)Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2004.

16)Тюпа В.И. Анализ художественного текста. 2006.

17)Эйдинова В.В. Стиль художника. М., 1991.

18)Эко У. Роль читателя. СПб. М., 2005.



# ПРОГРАММА «ПРИКЛАДНАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Филология».

Вступительное испытание (далее собеседование по специальности) нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ бакалавриата и (или) специалитета, и на отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Цель устного вступительного испытания (собеседования) – определить готовность и возможность поступающего освоить ООП магистратуры по направлению 45.04.01 «Филология» (Прикладная филология), выявить склонность к прикладной и научно-исследовательской деятельности.

Поступающий в магистратуру должен:

**Знать:** современное состояние и перспективы развития филологии как прикладной дисциплины и отрасли научного знания.

**Уметь:** применять на практике полученные в ходе обучения в бакалавриате или специалитете знания.

**Владеть:** терминологическим аппаратом филологии.

Собеседование по специальности проводится как единое вступительное испытание в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим формам и основам обучения) внутри одной группы магистерских программ и сдается однократно.

Задание вступительного испытания предполагает оценку портфолио и мотивационного письма поступающих.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание проводится очно или с использованием дистанционных технологий в случаях, предусмотренных Правилами приема.

## 2 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ТИПЫ ЗАДАНИЙ

Вступительные испытания для поступающих в магистратуру проводятся в форме конкурса портфолио и собеседования по содержанию мотивационного письма.

### Содержание мотивационного письма поступающего

- объяснение причин выбора данной магистратуры;
- сведения об опыте профессиональной подготовки (если таковая имела место) или профессиональной деятельности поступающего, которая может быть полезна при обучении по избранной программе магистратуры (с указанием места обучения или работы, периода обучения или работы,

характера профессиональной деятельности, профессиональных достижений, наличия поощрений за успехи в учебе и/или работе и т.п.);  
-информацию о том, какие профессиональные перспективы надеется приобрести поступающий после окончания данной магистратуры.

### **3 РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Мотивационное письмо должно быть выполнено и предоставлено в электронной форме или в виде распечатанного текста, выполненного с использованием стандартных текстовых редакторов, объемом не более 4500 печатных знаков: шрифт - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14, междустрочный интервал - полуторный.

В ходе собеседования поступающий должен аргументированно объяснить желание обучаться по избранной магистерской программе. Мотивационное письмо предоставляется для обоснования осознанности профессионального выбора поступающего.

### **4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МОТИВАЦИОННОГО ПИСЬМА**

- убедительность обоснования кандидатом намерения учиться на данной программе (от 0 до 10 баллов),
- понимание кандидатом особенностей данной программы (от 0 до 10 баллов),
- способность формулировать проблему (от 0 до 10 баллов),
- способность к критическому мышлению (от 0 до 10 баллов),
- способность кратко и ясно формулировать свои мысли (от 0 до 10 баллов).

### **5 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Мотивационное письмо – как правильно писать, структура и примеры <https://nauka.club/pomoshch-studentu/motivatsionnoe-pismo.html>