



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями от 12.02.2025);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 26.06.2025 г. № 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (с изменениями и дополнениями № 768 от 27.10.2025)

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями от 09.10.2024);

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание в год поступления сдается однократно.

Вступительное испытание проводится в форме тестирования очно или с использованием дистанционных технологий в случаях, предусмотренных Правилами приема.

## 2. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На сочинение дается **180 минут**. Темы письменной работы не сообщаются заранее, они оглашаются абитуриентам после их сбора в аудитории в назначенное время для написания работы. Абитуриент выбирает одну из четырех заявленных тем.

Объем письменной работы должен содержать не менее **250 слов**.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа составлена в соответствии с направленностью (профилем) программы бакалавриата (п 34, абзац 4 Порядка приема).

Целью вступительных испытаний является проверка следующих знаний и умений поступающих:

знание основных теоретико-литературных терминов и литературных произведений Отечественной литературы;

умение составить связное и грамотное высказывание по литературному произведению, не противоречащее авторской позиции;

умение аргументировать свою позицию.

**3.2 Тематические разделы курса Русская литература, которые составляют основу экзаменационных заданий:**

**Раздел 1. Из литературы XVIII в.**

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

#### **Раздел 2. Из литературы первой половины XIX в.**

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»; А.С. Пушкин. Стихотворения, «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, поэма «Мцыри», «Герой нашего времени»; Н.В. Гоголь. «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души».

#### **Раздел 3. Из литературы второй половины XIX в.**

А.Н. Островский. «Гроза»; Н.А. Некрасов. Стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо»; А.Ф. Фет Стихотворения, Ф.И. Тютчев Стихотворения; И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»; М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»); Л.Н. Толстой. «Война и мир»; А.П. Чехов. Рассказы («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Крыжовник» и др.). «Вишневый сад».

#### **Раздел 4. Из литературы первой половины XX в.**

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»; А.И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет». А.М. Горький. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», «На дне». А.А. Блок. Лирика, поэма «Двенадцать»; С.А. Есенин. Лирика; В.В. Маяковский. Стихотворения, А.А. Ахматова. «Реквием». Стихотворения; М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»; М.А. Шолохов. «Судьба человека», «Тихий Дон»; А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»; Б.Л. Пастернак. Стихотворения.

#### **Раздел 5. Из литературы XX–XXI в.**

Рассказы, повести, романы Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, А.Н. Варламова, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, З. Прилепина, Ю.В. Трифонова, и др.

Пьесы. А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова и др.

Стихотворные произведения (лирика, поэмы) Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

### **3.3. Темы сочинений**

Абитуриентам предлагается на выбор 4 темы.

Первая тема формулируется по произведениям русской литературы XVIII - первой половины XIX веков, вторая тема - по произведениям второй половины XIX века, третья - по классическим текстам русской литературы XX века. Четвертая тема носит сквозной характер, раскрывая ее, абитуриент самостоятельно подбирает необходимые произведения двух и более авторов различных периодов развития русской литературы.

**Например:**

1. «Милльон терзаний» Софьи Фамусовой.
2. Катерина и Варвара: антиподы или подруги по несчастью?

3. Интеллигенция и революция (на материале 2 произведений русской литературы XX в)

4. Изображение быта русской провинции (по произведениям русских писателей).

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальное количество баллов за вступительное испытание - 100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания, независимо от условия поступления, соответствует минимальным баллам утверждённым Правилами на текущий год.

<b>К 1</b>	<b>Точность и полнота ответа</b>	<b>Баллы</b>
	а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: точно и полно отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста.	<b>15</b>
	б) экзаменуемый отвечает на вопрос, но частично отходит от предлагаемой темы;	<b>10</b>
	в) экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	<b>0</b>
<b>К2</b>	<b>Аргументированность, привлечение текста произведения</b>	<b>15</b>
	Тезисы аргументируются анализом элементов текста произведения. Фактические ошибки отсутствуют	
	Тезисы аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом.	<b>10</b>
	Текст произведения не привлекается	<b>0</b>
<b>К3</b>	<b>Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	<b>10</b>
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	<b>5</b>
	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение	<b>0</b>
<b>К 4</b>	<b>Логичность изложения и композиционная стройность</b>	
	а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов	<b>10</b>
	б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	<b>5</b>
	в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной	<b>0</b>

	проблемы, предложенной в вопросе	
<b>К5</b>	<b>Фактологическая точность</b>	
	Фактические ошибки отсутствуют	<b>10</b>
	Допущена одна-две фактические ошибки	<b>5</b>
	Допущены три фактические ошибки	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	<b>10</b>
	а) орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных).	<b>10</b>
	б) до 2 ошибок	<b>5</b>
	в) до 4 ошибок	<b>3</b>
	г) более 4 ошибок	<b>0</b>
<b>К7</b>	<b>7.Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	а) пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических)	<b>10</b>
	б) до 2 ошибок	<b>5</b>
	в) до 4 ошибок	<b>3</b>
	г) более 4 ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>8.Соблюдение языковых норм</b>	<b>10</b>
	а) допущено не более 1 грамматической ошибки	
	б) до 2 ошибок	<b>5</b>
	в) до 4 ошибок	<b>3</b>
	г) более 4 ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	<b>10</b>
	а) речевые ошибки отсутствуют	
	б) допущено не более 2 речевых ошибок	<b>5</b>
	в) 3 – 5 ошибок	<b>3</b>
	г) более 5 ошибок	<b>0</b>
	Максимальное количество баллов	<b>100</b>

Если объем работы менее 200 слов, количество баллов уменьшается в 2 раза.

Если объем ответа менее 150 слов, то за все задание - 0 баллов.

Если по первому или второму критерию - 0 баллов, то за все задание - 0 баллов.

## 5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

### Учебники

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2 ч / под ред. Г.А. Обернихиной.- Москва: Академия, 2016.

2. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с

3. Русский язык и литература: учебник / под ред. А. В. Алексеева. — Москва: ИНФРА-М, 2020. (Среднее профессиональное образование).

#### Пособия

1. Долинина Т.А. Русский язык 10-11 классы. Алгоритм написания сочинения. Учебное пособие. - Екатеринбург, ИРРО, 2008
2. Светлышева В. Н. Русский язык. Справочник для школьников и поступающих в вузы. Курс подготовки к ОГЭ, ЕГЭ и дополнительным вступительным испытаниям в вузы. 3-е изд. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2022. - 594 с.

#### Электронные образовательные ресурсы

1. Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ). URL: <https://fipi.ru/>
2. Правила русского языка: от азов до тонкостей. Учебник от портала Грамота.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://gramota.ru/uchebnik>
3. Образовательный портал «Решу ЕГЭ». URL: <https://ege.sdangia.ru/>
4. Мобильное приложение «Живые Страницы»

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования  
Программа вступительного испытания утверждена на заседании кафедры факультета (института) \_\_\_\_\_ 2026 г. протокол № \_\_\_\_.

Заведующий кафедрой



Е.Г. Белоусова

Автор(ы) (составитель)



О.Ю. Редкина