

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Челябинский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

В.Е. Фёдоров

13 июня 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»
(ФРАНЦУЗКИЙ ЯЗЫК)**

**для поступающих на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата, специалитета**

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения	4
2	Содержание разделов	5
	2.1. Синтаксис	6
	2.2. Морфология	6
	2.3. Лексика	7
	2.4. Страноведение	7
	2.5. Собеседование	7
3	Типы тестовых заданий	7
4	Регламент проведения вступительного испытания	10
5	Критерии оценки выполнения экзаменационного задания	10
6	Список рекомендуемых источников для подготовки к вступительному испытанию	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и определяет общее содержание вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» (далее – Университет).

Вступительное испытание нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ среднего общего образования и программ основного общего образования, и на отбор среди поступающих лиц наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата и программ специалитета в Университете.

Вступительное испытание проводится в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим направлениям, формам и основам обучения) и сдается однократно.

Задания вступительного испытания включают тестовые задания по следующим разделам: синтаксис, морфология, лексика, страноведение.

Вступительное испытание проводится на иностранном языке.

Вступительное испытание проводится очно или с использованием дистанционных технологий в случаях, предусмотренных Правилами приема.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Абитуриент должен продемонстрировать умение владеть минимумом грамматических явлений, которые обеспечивают иноязычное общение (в непосредственной и опосредованной формах) в рамках, обозначенных программой сфер и тем.

К ним относятся:

- конструкции, выражающие субъектно-предикатные отношения (с глаголами-связями, с глаголами, выражающими принадлежность, и др.);
- грамматические явления, выражающие действие (в настоящем, прошлом и будущем) и характер его протекания (наличие факта действия, результата действия, продолжение действия и др.), а также модальность (желание, необходимость, возможность и др.); побуждение к действию и его запрещение;
- средства выражения определенности-неопределенности (артикль, местоимение и др.); единичности-множественности предметов, явлений; качества предметов, действий и состояний; интенсивность качества (степени сравнения прилагательных, наречий); порядка и количества предметов (количественные и порядковые числительные);
- средства выражения определительных и определительно-обстоятельственных отношений (конструкции, характеризующие предмет по внешнему виду, по наличию или отсутствию признаков; конструкции с инфинитивом, причастием и т. д.); объективных отношений (конструкции с прямым и косвенным объектом и др.); субъектно-объектных отношений (залог действительный и страдательный); обстоятельственных отношений (пространственные, временные, причинно-следственные, условные, отношения сравнения и др.);
- средства связи предложений и частей текста (структурные и композиционные средства связи; средства, устанавливающие логические связи между высказываниями; средства, указывающие на объективную и субъективную оценку информации, и др.).

Основными сферами общения являются: социально-бытовая, учебно-трудовая, социально-культурная. В рамках названных тем выделяется следующая тематика:

В рамках представленных разделов программы вступительного испытания выделяется следующая тематика:

- семья;
- дом и квартира, ведение домашнего хозяйства;
- одежда, покупки;
- еда, кухня;
- человек, его внешность и черты характера;
- школьная жизнь и система образования;
- любимые книги и кинофильмы;
- иностранные языки;

- досуг, увлечения;
- физкультура и спорт, здоровый образ жизни;
- путешествия и туризм;
- столица и другие города, их достопримечательности; общенациональные праздники и знаменательные даты; народные обычаи и традиции в нашей стране и странах изучаемого языка;
- охрана природы и экологические проблемы в нашей стране и странах изучаемого языка;
- жизнь и творчество замечательных людей — представителей разных эпох и народов;
- средства массовой информации: печать, радио, телевидение.

2.1. Синтаксис

Коммуникативные типы предложений: утвердительные, вопросительные, отрицательные, побудительные и порядок слов в них.

Использование артиклей и предлогов после определенных синтаксических конструкций, случаи опущения артикля.

Условные предложения изъявительного наклонения и условное наклонение (*Conditionnel présent et passé*).

Использование сослагательного наклонения (*Subjonctif*).

Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (*использование коннекторов*).

2.2. Морфология

Имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, и исключения. Определенный, неопределенный, опущение артикля. *Местоимения* личные, притяжательные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные *Имена прилагательные* в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, а также исключения. *Наречия* в сравнительной и превосходной степенях, а также наречия, выражающие количество. *Числительные* количественные, порядковые. *Предлоги* места, направления, времени. *Личные формы глаголов* действительного залога: *Présent, Futur simple, Passé simple, Passé composé, Imparfait, Plus-que-parfait, Futur et Passé immédiat, Futur dans le passé*. *Неличные формы глаголов* (*Infinitif, Participe passé, Participe présent*). *Глаголы, требующие употребления сослагательного наклонения*. Личные и неличные формы правильных и неправильных глаголов. *Глаголы с изменяющимися основами*.

2.3. Лексика

Словарный состав тематических полей социально-бытовой, учебно-трудовой, социально-культурной сфер общения заявленного уровня сложности, а также владение алгоритмами дифференциации значения в пределах синонимических рядов и антонимических пар.

2.4. Страноведение

- Географические особенности и основные исторические события стран изучаемого языка.
- Жизнь и творчество представителей разных эпох стран изучаемого языка.
- Исторические и современные связи народов с народами стран изучаемого языка.
- Обычаи и традиции стран изучаемого языка.
- Особенности национальной культуры, искусства и литературы стран изучаемого языка.

2.5 Собеседование

1. La famille.
2. La maison et l'appartement, le ménage.
3. Les vêtements, les courses.
4. La nourriture, la cuisine.
5. Une personne, son apparence et ses traits de caractère.
6. La vie scolaire et le système éducatif.
7. Les livres et les films préférés.
8. Les langues étrangères.
9. Les loisirs, les hobbies.
10. L'éducation physique et sportive, un mode de vie sain.
11. Les voyages et le tourisme.
12. La capitale et les autres villes, leurs curiosités; les fêtes nationales et les dates importantes; les coutumes et traditions populaires de notre pays et celles des pays de la langue étudiée.
13. Protection de la nature et problèmes écologiques dans notre pays aussi bien que dans les pays de la langue étudiée.
14. La vie et la créativité des gens merveilleux - les représentants des différentes époques et des peuples.
15. Les mass médias: presse écrite, radio, télévision.

3. ТИПЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Типы тестовых заданий для удобства сгруппированы по разделам синтаксис, морфология, лексики и страноведение. В тексте разделы не указываются. Уровень сложности для иностранного языка – В1-В2.

Раздел «Синтаксис» включает задания на знание коммуникативных и структурных типов предложений, правил порядка слов, средств связности в тексте.

Раздел «Морфология» включает аутентичные контексты для проверки знания фразеологии и правил грамматики.

Раздел «Лексика» включает аутентичные контексты для проверки знания лексики и лексической сочетаемости, задания на знание основных правил словообразования.

Раздел «Страноведение» включает задания на проверку социокультурной компетентности.

Раздел «Различные виды чтения» предполагает аналитическую работу с аутентичным иноязычным текстом. Раздел включает:

- задания на понимание основного содержания сообщений, несложных публикаций научно-познавательного характера, отрывков из произведений художественной литературы;
- задания на полное и точное понимание информации прагматических текстов, публикаций научно-популярного характера, отрывков из произведений художественной литературы;
- задания на выборочное понимание необходимой/интересующей информации из текста статьи, проспекта;
- задания на понимание структурно-смысловых связей текста.

Образцы экзаменационных заданий

ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА (6 ВОПРОСОВ) COMPREHENSION ECRITE

Consigne: Lire attentivement le texte ci-dessous, suivi d'exercices de compréhension. Il s'agit de choisir la réponse exacte.

Un pour tous, tous pour un! Depuis cet automne, «Les 3 mousquetaires» ont du succès au Palais des sports de Paris, avant leur tournée en France.

Cet hiver, ce sont plus d'une dizaine de comédies musicales qui s'affichent à Paris. Ce genre de spectacle a fini par faire s'enflammer le cœur des Français, selon la recette bien établie de grands spectacles conçus pour plaire à un large public. À commencer par le choix d'un casting talentueux. Dans «Les 3 mousquetaires», cet ingrédient ne manque pas! Les têtes d'affiche ont été choisies il y a plus de deux ans. Trois des principaux membres de la troupe se sont illustrés dans une émission de télé très suivie «Danse avec les stars». À ces têtes d'affiche, s'ajoute une troupe de 23 danseurs sévèrement sélectionnés. Rien que du beau monde pour incarner les personnages imaginés par Alexandre Dumas.

Le cœur d'une comédie musicale, c'est son livret! Pour avoir du succès, une «bonne histoire» s'impose, propice à l'évasion et à des scènes joyeuses. En choisissant «Les 3 mousquetaires» – roman d'Alexandre Dumas paru en 1844, les

producteurs étaient sûrs de ne pas se tromper. Le roman de cape et d'épée, qui réunit action, passion et beaux garçons, plaît à tout le monde, quelle que soit l'époque. D'ailleurs, c'est l'un des livres les plus lus et les mieux adaptés au monde! Il a inspiré de nombreux réalisateurs de ciné, des metteurs en scène au théâtre, des auteurs de BD et plus récemment «Musketeers», une série anglaise de la BBC qui a battu des records d'audience. «Les thèmes de ce roman populaire plaisent aussi bien aux enfants qu'à leurs parents», ajoute Roberto Ciurleo, l'un des producteurs du spectacle. Et sur scène, place à la modernité! Costumes en cuir bleu dur pour les mousquetaires et d'Artagnan, tenues streetwear pour les danseurs, chorégraphies de dingue ... Voilà ce qu'on appelle dépoussiérer un classique!

Pour la réussite de la comédie musicale, ses chansons doivent vivre à l'intérieur du show mais aussi en dehors. Entendu dès le matin, la chanson qui ouvre le spectacle ne vous quittera plus de la journée. Comme les autres mélodies du spectacle. L'astuce? Ces airs sont devenus des tubes, c'est-à-dire des chansons populaires, bien avant le lancement du spectacle sur scène. C'est d'ailleurs une des clés de cette grande aventure. Lancer une comédie musicale sans moyens, cela ne marchera pas. L'argent, c'est l'ingrédient de base d'un show bien décidé à marcher. Parce qu'entre la location des salles, les décors, les costumes, les cachets des artistes ... c'est en millions d'euros que se calcule le budget de grands spectacles.

Autre ingrédient indispensable d'une comédie musicale: la promo! Celle-ci se doit de démarrer longtemps avant la première du spectacle pour le faire connaître et donner envie aux spectateurs de se déplacer. Par ailleurs, un site spécifique dédié à la comédie musicale est créé sur Internet. La production y poste les vidéos des castings, les clips des différentes chansons, les entraînements d'escrime... Tout cela évidemment relayé sur les réseaux sociaux. Hypers connectés, les artistes passent leurs journées à poster photos ou vidéos, à répondre à leurs fans sur Twitter, etc. Et la suite s'enchaîne, parfaitement orchestrée : après le premier single du spectacle c'est l'album qui sort. Entre les deux, les tubes tombent comme s'il en pleuvait. Les artistes, eux, multiplient les émissions de télé, de radio, se produisent dans toute la France. Bref, six mois avant la première, personne ne peut ignorer qu'une nouvelle comédie musicale est en train de débarquer avec fracas. Son nom? «Les 3 mousquetaires», bien sûr!

Selon le texte, les personnages principaux d'une comédie musicale doivent être incarnés par ...

- A. des personnes travaillant à la télé.
- B. des gens connaissant bien l'œuvre adaptée.
- C. des artistes qui ont été montrés à la télé.

ANSWER: C

Qu'est-ce qui n'est pas mentionné dans le texte parmi les éléments principaux de l'intrigue d'une comédie musicale?

- A. Les combats.

- B. La trahison.
 - C. L'amour.
- ANSWER: B

Pourquoi le roman «Les 3 mousquetaires» a-t-il été choisi?

- A. Parce que c'est un livre aimé du large public.
 - B. Parce que c'est un livre historique.
 - C. Parce que c'est le livre qui n'a pas été adapté ces derniers temps.
- ANSWER: A

4. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по предмету «Иностранный язык» проводятся на иностранном языке в форме компьютерного тестирования в системе Moodle и в форме собеседования по заданной теме.

Продолжительность вступительных испытаний по иностранным языкам – 195 минут.

Вступительное испытание сдаётся только один раз. Передача вступительного испытания не допускается, за исключением случаев удовлетворения апелляции о нарушении процедуры вступительного испытания.

Во время испытания не разрешается пользоваться словарями и справочными материалами на бумажных или электронных носителях.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

• Общие требования к выполнению заданий

Тестовые задания с вариантом ответа предполагают правильный выбор ответа на поставленный вопрос из нескольких приведенных возможных вариантов. Выбор варианта ответа в тестовых заданиях должен быть сделан способом, указанным в данном тестовом задании.

Ответы на вопросы открытого типа должны быть точными. Следует обратить особое внимание на правописание, избегать лишних пробелов и случайных знаков.

• Шкала оценивания

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания, независимо от условия поступления, соответствует минимальным баллам, утверждённым Правилами на текущий год.

• Критерии оценивания результатов вступительного испытания

За каждый правильный ответ экзаменуемый получает 1 балл. За неправильный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

- **Критерии оценивания задания «Собеседование»**

- высокий уровень подготовки:

Коммуникативная задача выполнена полностью: содержание полно, точно и развёрнуто отражает все аспекты, указанные в задании. Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно. Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче.

- хороший уровень подготовки:

Коммуникативная задача выполнена частично. Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи в целом используются правильно, имеются отдельные нарушения. Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в большей мере соответствуют поставленной задаче, имеются отдельные неточности, не искажающие смысл высказывания.

- удовлетворительный уровень подготовки:

Коммуникативная задача выполнена не полностью. Имеются отдельные нарушения логики высказывания, средства логической связи используются недостаточно. Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче, но отдельные ошибки мешают пониманию смысла высказывания.

- неудовлетворительный уровень подготовки:

Коммуникативная задача не выполнена. Высказывание нелогично. Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических и фонетических ошибок. Или ответ не представлен.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

- Основная:

1. Maïa Grégoire, Odile Thièvenaz. Grammaire progressive du français (600 exercices, intermédiaire) CLE International, Paris 2003.
2. 200 activités. Anatole Bloomfield, Emmanuelle Daill

Édition : Christine Ligonie, CLE International /Sejer, Paris 2006.

- Дополнительная:

1. Попова И., Казакова Ж. Грамматика французского языка. Практический курс, Нестор (Nestor), 2020, 480 с.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» рекомендуемых для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Le site officiel de la France [Электронный ресурс] : сайт. - URL: <http://www.france.fr/> , свободный (дата обращения: 29.04.2021)